

闲话苦苣菜

张集中

漫步康庄公园,绿草丛中苦苣菜细茎上一支支怒放的小黄花,吸引着我的眼球。微风里,轻轻摇曳的小黄花,宛若夜幕上一闪一闪的小星星。

苦苣菜,别称多头莴苣、多头苦苣菜,即人们俗说的苦菜。菊科,一年生草本植物,根垂直直伸,生多数须根,茎直立,在茎枝顶端排成伞房花序,开舌状小黄花(也有白色花)。瘦果压扁,褐色,长椭圆形,冠毛白色,3至6月开花结果。眼下,正是苦苣菜的开花期。

看起来不起眼的小小苦苣菜,却是自然界不可多得的宝物——其花、叶、茎和根,全草

入药。具清热解毒、去腐化脓、止血生肌功效,可治疗疮、无名肿毒等症。苦苣菜还是民间常食用的一种野菜,也是人们饲养家猪、家兔、鸡鸭鹅的一种好草料。

苦苣菜有着旺盛的生命力。山坡林缘、灌丛、草地、田野、路旁,再贫瘠的土地也能生长。它既耐寒又耐热、耐旱,最喜温暖湿润气候,眼下正是苦苣菜的生长旺季。在丹桂苑公园绿化带,我见到有几支苦苣菜从月季花从探出身来,金色小花显得格外醒目。在一处树池砌砖的缝隙,竟然也长出一棵开着花的苦苣菜。我老家小院菜园种着一小片蒲公英,

那天浇水时发现长出一簇苦苣菜,我顺手把它连根拔了出来。令我惊奇的是,它的主根直直扎入地下,竟有十几公分长,主根周边还长有许多粗细不一的须根,一棵看上去“弱不禁风”的小小苦苣菜竟有着这么发达的根系!

像蒲公英一样,成熟后的苦苣菜种子,会借助风的力量漫天飘飞,飘落于世间的各个角落,然后就地落户,扎根生长,开花结实。年复一年,苦苣菜就像一位“痴心”旅行者,不停地跋涉于天地之间,最终成就了——苦苣菜开遍地黄!

赏春

刘全贞

天初暖,日初长,东风袅袅泛春光,大地微微万千气象。春天来了,梨花开庭院,柳絮伴池塘。竹外桃花两三枝,春江水暖鸭先知。莺飞草长,鸟语花香,到处一派生机,到处都是春的气息,绿的海洋。古往今来多少文人墨客对春吟了又颂,评了又说,即便妙语连珠,笔下生情,也道不尽春日的美好景象,书不完对春的美好向往。

的确,经过冰天雪地的寒冬,经过厚积薄发的积淀,在这春雨贵如油的时节,经过立春,雨水,惊蛰,春分节气变换,春来的好快,悄无声息地在不知不觉中,绿荫从四面八方扑面而来。瞬间,融化的冰水把小溪唤

醒,唱着清脆悦耳的歌声向前奔流。泥土里孕育着新生,枝芽上积聚着向上的力量,连最卑微的小花朵也注入了生机和活力,五颜六色,万紫千红。

这时的人们纷纷走出户外,踏青赏玩,尽情享受这大自然的清新气息,感觉初春的暖日阳光。还有那些忙碌的人们走到田间地头,走向不同的岗位用智慧的大脑播着坚定的信念和永远不变的希望,用辛勤的双手播种着真挚的情和无私的爱。没有春的万紫千红,哪有秋的硕果飘香?这就是春天,这就是人生向往的地方。所以我欣赏春天,我热爱给我带来希望的春天。

布谷声声春意美

闫梦

谷雨时节,春色渐浓,草木的绿也丰富起来,从初春的浅淡,不断洒透出浓深来,翠绿、油绿、墨绿,每一种绿,都勃发出一种生机来。

我们要和时间赛跑,要抢在立夏的前头,与那些将落的花说珍重。而对于雨,我们只需静静地等。这上天的恩赐,润着大地,润着万物,也润着我们的心。特别是这谷雨,似乎是专为谷雨定制,更让人多一份感恩。

暖暖的风,吹过来了。这暖风是一位袅袅婷婷的少女,着一件豆绿的纱裙,用飘扬的衣袂,欢快地拂过青凌凌的湖面,惹得浮萍使劲地长,素净的水面热闹起来了,像是画家在倏忽间挥毫画就的水彩图;暖风拂过树梢,杨花柳絮也闻风而动,它

们与风相拥,共舞一曲热情的拉丁;布谷鸟抖抖羽毛,引吭高歌——“布谷、布谷”,切切地提醒着人们,不要耽误农时,快去“播谷”吧;此时,另一种叫戴胜的鸟儿,出现在桑树上。它虽然叫声不怎么悦耳,但是,羽毛漂亮,羽冠长而阔,像扇子,更像一顶皇冠,为春光带来最后的生动和明媚。

不同节气,各美其美。在我眼中,谷雨更有一份独特的美。“花前细细风双蝶,林外时时雨一鸠”——这是落雨之美。细雨如丝,不疾不徐,斜斜地编织一帘诗意。约三两好友,或陶醉于油菜花的金黄,或倾心于海棠花的明媚,看远山青黛,看湖水碧蓝——暮春时节,却一样有别致的浪漫。

濛濛雨中,撒花点豆的农人,是田间最美的风景。而南方,还更多一种意境,“南国多寒农事晚。村北村南,谷雨才耕遍。”田野漫流翠绿的汁液,那头老黄牛走在田埂上,不紧不慢,咀嚼着慢生活的幸福。农人心疼它,把犁铧扛在肩头,跟在老黄牛后面,走成一幅田园牧歌图。

北方人的谷雨,远没有南方人的雅。因为,到了这个时节,南方人会品新茶。这个谷雨茶呢,经过寒冬的淬炼,不仅颜色翠绿,而且茶叶肥硕,口感柔软,泡上一壶茶啊,那香味缭绕,很是怡人。郑板桥有诗:正好清明连谷雨,一杯香茗坐其间。悠哉乐哉的生活,令人向往。而我,在记忆中,只记得童年时喝过的猴王茶了……

无论花儿多么娇艳,终会开到荼蘼。尚记初见花苞时的悸动,蓓蕾绽放时的沉迷,恍惚中,风来,落英缤纷,大朵的玉兰花,翩翩如蝶;雨过,莹白梨花铺满地。我想起这样的诗句来:草树知春不久归,百般红紫斗芳菲。杨花榆荚无才思,惟解漫天作雪飞。朵朵花儿,且与春依依不舍告别。

此花落了又何妨,还有牡丹国色美。“问东城春色,正谷雨,牡丹期。”离我们最近的牡丹,在柏乡,几年来,不曾亲见,但依然记得那一方“众香国里最鲜艳”的花呢!那大朵大朵的牡丹,是最后怒放的春色!

不仅有花看,还有可食的春之味呢。香椿,就是住在我们心里的春味:香椿拌豆腐,清爽、醇香,叫人吃

了难忘;香椿炒鸡蛋,更是鲜香可口啊!还有榆钱,怎能少了呢!洗净,拌面,放盐,哩拉两点香油,那滋味,真是松软香甜!

在许多地方,谷雨时节,还会举行拜仓颉的庙会以示纪念。因为传说中,仓颉造字,感动上天,玉皇大帝赐予人间一场特殊的“雨”——数不清的谷米粮食,从天而降。美好的传说里,藏着农耕文明的精神密码,叫人神往。

谷雨虽是春天的谢幕,我们却不必惜春伤怀。秦观说:“芳菲歇去何须恨,夏木阴阴正可人。”是结束,也是序章——春有百花,夏有凉风!青青杨柳风里,看樱桃红熟,蔷薇初绽,顺应时序,一路向前,追逐最美的风景。

鹊山极顶

赵恩生

明朝重臣吴忱《内丘野望》一诗“古磔迷雾千树合,远眺时见一山横”,这里看到的山,就是鹊山。宋著名诗词大家苏轼一诗《过内丘》前言:“予赴中山,过内丘,天气忽晴澈,西望太行,草木可数,冈峦北走,崖谷秀杰”,诗云:“逐客何人着眼看,太行千里送征鞍”,苏轼西望的也就是太行东麓的鹊山。

鹊山是太行山和冀南平原天然地理分界线,纵贯南北,像一道隆起的屏障,从古至今,如诗如画,是人们心中一道瑰丽的风景线。

春意渐浓,我们再次游赏鹊山,领略鹊山风光,感悟鹊山文化。

鹊山距内丘县城30多华里,登顶鹊山有两条路径。一是从鹊山的东侧,山高路陡,悬崖峭壁,只能靠人徒步攀爬,是登山爱好者的选择,登上莲华峰需3个多小时。我们从另一条路径绕道寨门沟,从鹊山的西面盘山公路乘车直接到达海拔1000米鹊山山脊的一块平地。

鹊山的顶部可分为两大部分,南部是相对平坦,错落有致近百亩开阔地带的山脊,北边便是一峰凸起,昂首天际的莲华峰了。

伫立山脊,俯瞰东侧,鹊山怀抱里扁鹊庙的山门、扁鹊大殿、扁鹊墓历历在目,如临其境。《元和郡县图志》载:“鹊山,昔扁鹊同就太子游此山采药,因名。”所以也称太子岩。扁鹊治好晋大夫赵简子的五日不醒昏迷病,赵简子以鹊山四万亩土地作为赏赐,鹊山是扁鹊的生前封地。

穿越2000多年时空,向村庄、山岭、河川的深处瞭望,仿佛看到扁鹊行医采药的身影和足迹。扁鹊名秦越人,内丘是他第二故乡,他客居鹊山一带几十年,采药治病,传授医术,创立“望闻问切”中医四诊,相脉、针灸等医术,隐身鹊山著有中华医学奠基之作《难经》等医著。扁鹊医醒赵简子,四望齐桓公。“起死回生”就太子,游医赵、鲁、秦诸国治病救人,演绎了一个个神乎其技的中医传奇。

扁鹊庙前的襄河流水潺潺,生生不息诉说着扁鹊的医德仁心;九龙柏历沧海桑田、风霜雨雪守候着扁鹊千年文脉。

向东北方向,穿过茂密的森林,莲华峰下,石房数间,便是太子山庄。太子洞西壁上刻嘉靖户部侍郎高迁诗“五云连石阁,万象府平川,羽翰青霄上,凌风

驭列仙”。几间石房、雕龙的廊柱、石墩,见证着太子跟师傅扁鹊昔日行医采药的风雨岁月。

人称扁鹊是神医,就连宋皇帝宋仁宗不豫,也遣使到扁鹊庙上香求医,而使未到而疾愈。宋仁宗赐号“扁鹊神应王”,至今神应王的石碑仍守候在扁鹊的墓前。扁鹊被皇亲贵族、芸芸众生顶膜礼拜了2000多年。如今每年拜谒扁鹊的人达百万之众,人们膜拜的是凝聚起的扁鹊文化和精神图腾。

有了扁鹊,鹊山便有了温度,有了思想灵魂,在人们心中变得神圣而高大。

太子洞的北面为久负盛名的兴龙寺,为佛图澄所建。内丘明清县志载:“时内丘大旱,后赵佛图澄在鹊山山顶掘得死龙,以水咒之,遂苏,腾空而起,忽降大雨,广布雨恩,泽及下民。”有明隆庆三年重修碑有记。大寺毁于何年无考。内丘县有“捞肠沟”等多处佛图澄活动遗迹,有佛图澄辅佐后赵石勒建功立业的神奇传说。佛图澄亦佛亦仙,与鹊山有着不解之缘。

据史料记载,历史上鹊山有三清阁,老君殿,清泉寺、兴化寺等,“有大庙七十二座,小庙不计其数”之说。

鹊山以博大的胸襟,承载着佛教儒家道教等厚重的历史文化。

驻足北望,山上有山。鹊山莲华峰,昂首天外,独领风骚。明内丘县令雷鸣时《游太子岩》诗云:“飞步临巅天气新,群峰插汉石粼粼。羊肠曲径浑如蜀,龙洞卷松恰似秦。”我们沿着橡林掩映下的崎岖石阶向上攀爬。噢!一个秦砖汉瓦阙门突然出现在头顶。阙门上有“南天门”三个大字。站在南天门俯视远眺,群山皆在脚下,使你仿佛置身天际,领略一览众山小的意境。进入南天门有坐北朝南通天老母庙,香火缭绕,西边有几个小庙,一块功德碑,字迹斑斑,诉说着庙宇的前世今生。

前庙西侧继续沿石径迂回盘旋向上攀爬,悬崖峭壁上,在一棵大树的掩映下,“八仙洞”隐约可见。洞深3丈许,迎面是八仙过海壁画,栩栩如生。“八仙洞”内左右有两个垂直向上的洞口,从洞口爬出。洞脊是一个北依莲华峰的平台。站在平台上,凭栏远望,脚下万丈深渊,天气变幻,云卷云舒,飘然若仙。鹊山摩崖石刻,“我欲振衣”就是游客感悟人间仙境真实写照。鹊山南端与凌霄山、张果老山山水相连。

山不在高,有仙则灵。

八仙洞上边,就是鹊山极顶莲华峰了。莲华峰直插云霄,是鹊山最高峰。海拔1142米,莲华峰有几处高大灰白巨石组成,清人阳面阴刻莲华峰三个大字,莲华峰恰如花蕊,周围山峰俯首簇拥。宛如莲瓣,莲花向天怒放,壮观豪放,此乃鹊山一大风景也。

莲华峰西邻二层玉皇殿,历尽沧桑,风云相伴,天地有正气,杂然赋流形。医著上有这样一个观点:“西医注重医药,中医注重医人。”道教倡导的天人合一的理念和中医倡导的治病救人,重在调节人整体状态的理论一脉相承。应该说,鹊山又成就了扁鹊,影响和促成扁鹊医学思想的走向。

站在莲华峰西望,茫茫太行,蜿蜒起伏,群峰如涛,壮美辽阔。祖国大好河山,如此多娇的豪情油然而生。东眺沃野千里,一望无际,万亩扁鹊药谷,蓝绿交织,一幅幅乡村振兴画卷徐徐展开。

明顺德知府刘应节登鹊山后留诗:“人生登临贵得意,何必沧海之底山之颠。”鹊山极顶,可感悟泰山“一览众山小”的意境,可领略华山之险峻,更能品读厚重的扁鹊文化,滋养心灵。